

# Entrevista Cine

Ballmann es actriz,  
modelo y especialista.

L. C.



**AÏDA BALLMANN**

## «Soy como un pájaro en pleno vuelo, no puedo vivir enjaulada»

Actriz, modelo y especialista. De origen alemán, la canaria Aïda Ballmann estrena ahora su primer largo, y además como protagonista: *The Extraordinary Tale*, una especialísima historia sobre la maternidad

**Antonio M. Sánchez**

**N**o está nada mal: su primer largo y de protagonista femenina...

Sí, para mí era un sueño. En ese momento yo hacía más teatro, y, aunque había hecho algún cortó y alguna serie [muchos la recordarán como la nazi de *El tiempo entre costuras*], tenía muchas ganas de protagonizar una película, aunque sabía que era improbable... Pero bueno, al final se dio la oportunidad.

**¿Qué espera de *The Extraordinary Tale*?**

Hemos invertido mucho esfuerzo en ella, de manera que mi primer deseo es que la película se vea, independientemente de que guste más o menos. Y luego, claro, me encantaría que a raíz de esto me salgan más trabajos, porque me siento muy realizada como actriz y si no pudiera desarrollar esta vocación me sentiría un poco vacía.

**¿Todavía no hay nada?**

Sí, sí. De hecho, hace unos meses que no paro. Ahora he terminado de rodar un documental de ficción, *Deconstruyendo la luz*, de Nacho Chueca y Emilio García. Un proyecto muy interesante, muy experimental, con una fotografía impresionante. También tengo otras cuatro cosas a medio y largo plazo. Lo más cerrado es una película que en Gran Canaria, como protagonista, *Muerte súbita*, de Domingo Dore-

te. Y también repetiré, espero, con Laura Alvea y José Ortuño, que van a dirigir una serie. Me siento superafortunada...

**En *The Extraordinary Tale* hay una gran distancia entre forma y contenido, pocos diálogos, mucho trabajo de clown, de mimo. Complicado...**

En parte, sí. Aunque yo soy una persona bastante física, gestual, de modo que lo que tuve que hacer fue intentar llegar hasta la esencia del gesto.

Más que eso, fue una dificultad el idioma, porque la película se rodó en inglés y yo soy bilingüe en alemán y español. Pero bueno, yo me lo tomo siempre todo como un reto, miro a ver dónde están los límites e intento superarlos. Y sobre lo que comentabas de la distancia entre forma y contenido, sí, porque, obviamente, la forma de interpretar no es en absoluto naturalista, de modo que las emociones tenían que llegar a través de una expresión muy poco convencional.

ALEPHDIZ INSTANTÁNEAS

**¿Por qué esta manera ingenua de abordar la historia, cuando, en realidad, es un drama sobre la relación de pareja, las dificultades de la maternidad...?**

Para que el espectador se identifique con el personaje, que se haga su amigo hasta el punto de que, cuando empiece a cambiar, siga comprendiendo y queriendo a esa mujer. No se trata de justificar sus actos, pero sí de iluminar con una luz diferente esa problemática social, que no está resuelta: dónde están los límites de la locura, cuándo y hasta qué punto los servicios sociales pueden intervenir en la problemática de una familia...

**Además de numerosos premios, la película también ha recibido críticas. Se dice, por ejemplo, que es deudora de Jeunet y Amélie.**

Lo de *Amélie* no fue intencionado. Cuando estábamos ensayando me mostraron una escena de *Delicatessen* con la intención de que me fijara en gestualidad y la ridiculez de la situación. Y bueno, aunque la idea no era esa, es cierto que al final sí que la estética de la película y el aire del personajes recuerdan algo a *Amélie*.

**¿Como actriz se siente cómoda en este tipo de papel?**

Sí, quizá también por mi experiencia laboral en el clown. Es como algo in-



**Ken Appledorn, Aïda Ballmann, Laura Alvea y José F. Ortuño.**

CRIS JAN LIM



**Una foto del making of.**



**Un fotograma de la película.**

nato se me da bien la comedia, sobre todo si es gestual. Pero también me veo en dramas o en películas de acción, porque me gusta mucho el trabajo de los especialistas. Mi personalidad en sí es esa, la del riesgo, la de buscar y sobrepasar siempre los límites. Creo sinceramente que como actriz podría abarcarlo todo, al menos, me apasiona todo.

**Eso conecta muy bien con dos fra-**

**ses tuyas: «Dentro de mí hay muchos yos» y «Mirada gélida, corazón en llamas»... ¿Es usted?**

Soy yo como actriz, no como persona, aunque sé que son cosas difíciles de separar.

**Pues habrá que buscar algo que encaje con su personalidad real...**

Como un pájaro en vuelo, una persona que aspira a la creatividad y a la libertad, no puedo vivir enjaulada.

**Su peripecia personal tampoco es en absoluto convencional...**

Sí. Mis padres vivían en África. Mi padre enfermó y regresaron a Alemania. Cuando volvían a África, pasaron por Canarias y les gustó tanto que se quedaron en El Hierro, donde nació.

**Y tienen nombres africanos...**

Sí. Bueno, tienen nombres alemanes, pero difíciles de pronunciar en España y en África, así que se pusieron Aminata, ella, y Kitabo, él. Total, que yo nací en El Hierro, con mi hermana melliza, Lucía. Crecí en un entorno muy natural. No íbamos al colegio, sino que estudiábamos a distancia. En esa etapa pude viajar bastante, pero fue al cumplir los 18 años, al plantearme qué hacer con mi vida,

cuando empecé a viajar mucho más: Me fui con mi melliza a Inglaterra, a trabajar en un internado con niños problemáticos; luego viajé por Sudamérica... Y luego ya empecé a estudiar arte dramático.

**Altura, 1,70. Y medidas, 83-66-82. Pero no sabemos su edad...**

[Ríe]. No, no se sabe, porque siempre digo que tengo la edad del personaje que estoy interpretando en cada momento. Pero tampoco me importa decirla...

**No, por favor. Otra frase suya: «Hablar en voz baja, pensar gritando».**

Se la robé..., no recuerdo si a Michael Caine. Se refiere al cine y me ayudó mucho a la hora de interpretar. Se trata de que mis pensamientos sean tan fuertes que se me puedan leer en la mirada. Es justo lo contrario que en el teatro, donde hay que proyectar la voz hacia el patio de butacas, mientras que en el cine se trabaja en un tono mucho más bajo y hay muchos más matices en la expresión.

**También dice usted que sus personajes son retos que la hacen libre.**

**¿Por qué?**

Me hacen plantearme cuestiones que quizá no afrontaría en mi vida real. Por ejemplo, mi personaje en *Deconstruyendo la luz* supuso un cursillo intensísimo sobre astrofísica, cuando yo jamás había tenido interés por el universo. Y lo mismo ocurre con otros personajes: viven vidas y situaciones completamente diferentes a las mías y yo tengo que meterme ahí, en esos mundos, aprender y ser tolerante con ellos ya entenderlos. Eso es lo que me hace más libre, el conocimiento, la comprensión y la tolerancia. ■

*['The Extraordinary Tale' no se estrena finalmente esta semana en Valencia.]*

**VALENCIA DANZA/**  
SOMOS ARTE

19:30 h  
**27/09/2014**

Gala benéfica a favor de FUVANE  
en el Teatro Principal

DARIA KLIMENTOVÁ  
TAMAKO AKIYAMA  
FERNANDA OLIVEIRA  
YAE GEE PARK  
FRIEDEMANN VOGEL  
ISAAC MONTLOR  
ALESSANDRO RIGA  
FERNANDO BUFALÁ  
JOSÉ CARLOS BLANCO  
FABRICE EDELMANN

[www.valenciadanza.com](http://www.valenciadanza.com)